

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №13»**



Утверждаю Тулубаева О.И. /Тулубаева О.И./  
(и.о. директор МОУ «Лицей №13»)  
(приказ №128 от 06.07.2020г.)

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
начального общего образования**

(1-4 класс)

срок реализации 4 года

Разработчики:  
Демидова С.В. , учитель начальных классов  
Колесникова Н.И., учитель начальных классов  
Свешникова А.Я., учитель начальных классов

Обсуждено и согласована  
на заседании МО  
протокол №5 от 21.05.20

Принята на педагогическом совете  
Протокол №14 от 11.06.20

2020 г

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Статус документа

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Данная программа составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования.

#### Перечень нормативных документов, использованных при составлении рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Основная образовательная программа начального общего образования МОУ «Лицей № 13» Петрозаводского городского округа;
- Учебный план МОУ «Лицей № 13»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Рабочая программа реализуется по:

- УМК для 1-4 классов авторов Б.М.Неменского и др.

Данные линии учебников соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, имеют гриф «Рекомендовано» и включены в федеральный перечень учебников.

### 1.2 Цели обучения курса

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального

оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

## **2.1 Основные содержательные линии предмета**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

## **2.2 Общеучебные, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

## **2.3 Межпредметные связи, реализуемые в программе**

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (труд) (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**1. Русский язык** На уроках русского языка формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Очень важны иллюстрации и репродукции картин художников, которые служат стимулятором детского речевого творчества. Они воздействуют на чувства детей, возбуждают воображение.

**2. Музыка** Прослушивание классической музыки, аудиозаписи народных песен, песен на стихи русских поэтов, фрагменты опер по мотивам литературных произведений и т.п.

**3. Окружающий мир** формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе.

**4. Литературное чтение** Иллюстрации к тексту используются для заданий по выборочному чтению, составлению плана, подготовки пересказа. Наиболее яркие иллюстрации привлекаются в

обобщающей беседе. Портреты выдающихся людей.

**5. Технология** Творческие изобразительные работы учащихся (макеты, лепка, рисунки, художественные панно, фотомонтажи, теневой театр и т.п.).

**6. Математика** Это открывает дополнительные возможности для развития учащихся, что позволяет применять в новых условиях знания, умения, навыки, по изучению геометрических фигур и объемов.

**7. Край, в котором ты живёшь** Представление о богатстве художественной культуры Карелии (изобразительное искусство, архитектура, традиционные народные художественные промыслы).

Знакомство с творчеством известных карельских художников, работающих в жанрах пейзажа, портрета, в области книжной графики, скульптуры: *Т. Юфа, Н. Брюханов, Г.Стронк, Б.Поморцев, В. Чекмасов, Л.Давидян, Л.Ланкинен.*(2-3 по выбору). Своеобразие архитектуры Карелии. Эмоциональное восприятие шедевров деревянного зодчества Карелии (*Кижис*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Карелии (*резьба и роспись по дереву, карельская вышивка*) на материале местных краеведческих музеев школ города. Передача национального колорита карельской природы (живопись, графика) с натуры, по памяти и воображению; особенностей декора жилища, одежды, предметов бытового окружения жителей Карелии; памятников архитектуры в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

#### 2.4 Используемые технологии, методы работы

- Игровые технологии;
- Педагогика сотрудничества;
- Коллективные способы обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- Информационные компьютерные технологии (ИКТ);
- Интегрированное обучение;
- Интегрированные уроки через организационные модели внеурочной деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Метод проектов

#### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час.

Класс	Кол-во часов по учебному плану	Уровень изучения
1 класс	1	базовый
2 класс	1	базовый
3 класс	1	базовый
4 класс	1	базовый

#### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета – изобразительное искусство**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **6. Планируемые результаты изучения предмета Изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус; сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ - средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного,
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **7. Содержание учебного предмета 135 (час.)**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания



выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных

традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **8. Тематическое планирование**

**Учебно-тематическое планирование по предмету - изобразительное искусство. 1 класс**

автор : Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

1 ч./н; 33 ч./год

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Содержание воспитательного потенциала раздела /урока
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>			
1	Ты изображаешь. Знакомство с материалом изображения. Изображения всюду вокруг нас.	1	Привлечение внимания к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир; принятие и освоение социальной роли обучающегося. Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, Оценивание своих достижений на уроке.
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	
3	Изображать можно пятном.	1	
4	Изображать можно линией.	1	
5	Разноцветные краски.	1	
6	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить радость.	1	
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить грусть.	1	
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1	
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>			
9	Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшений. Мир полон украшений.	1	Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.
10	Красоту надо уметь замечать.	1	
11	Узоры на крыльях	1	
12	Красивые рыбы.	1	
13	Украшение птиц	1	
14	Узоры, которые создали люди.	1	
15	Как украшает себя человек.	1	
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)</b>			
17	Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. Постройки в нашей жизни	1	Формирование представления о существовании самых разных типов построек. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
18	Домики, которые построила природа.	1	
19	Дом снаружи и внутри.	1	
20	Строим город. Работа с пластилином.	1	

21	Строим город. Аппликация.	1	Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения.
22	Строим город. Работа с картоном - макет улицы. Коллективная работа.	1	
23	Фигуры животных. Всё имеет своё строение.	1	
24	Все имеет свое строение. Работа с бросовым материалом.	1	
25	Постройка предметов.	1	
26	Постройка предметов. Продолжение работы.	1	
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</b>			
27	Город, в котором мы живем..	1	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Карелии.
28	Город, в котором мы живем..(обобщение темы)	1	
29	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Совместная работа трёх братьев - мастеров.	1	
30	«Сказочная страна». Создание панно.	1	
31	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1	
32	Урок любования. Умение видеть.	1	Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения .
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1	

## Учебно-тематическое планирование 2 класс по предмету Изобразительное искусство. Искусство и ты.

Учебник Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М., Просвещение.

1 час в неделю; 34 часа в год

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Содержание воспитательного потенциала раздела /урока
<b>Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	1	Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
2	Пять красок - всё богатство цвета и тона.	1	
3	Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	
4	Выразительные возможности аппликации.	1	
5	Выразительность материалов для работы в объёме.	1	
6	Выразительные возможности бумаги.	1	
7	Выразительные возможности бумаги.	1	
8	Для художника любой материал может стать выразительным.	1	
<b>Реальность и контроль (7 ч.)</b>			
9	Изображение и реальность.	1	Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
10	Изображение и фантазия.	1	
11	Украшение и реальность.	1	
12	Украшение и фантазия.	1	
13	Постройка и реальность.	1	
14	Постройка и фантазия.	1	
15	Братья-мастера. Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	
<b>О чём говорит искусство (11 ч.)</b>			
16	Выражение характера изображаемых животных.	1	Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ.
17	Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	
18	Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	
19	Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	1	
20	Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	1	

21	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	1	
22	Изображение природы в разных состояниях.	1	
23	Выражение характера человека через украшение.	1	
24	Выражение намерений человека через украшение.	1	
25	Выражение намерений человека через украшение.	1	
26	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	1	
<b>Как говорит искусство (9 ч.)</b>			
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного.
29	Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Формирование умений и навыков сотрудничать
30	Линия как средство выражения: характер линий.	1	с товарищами в процессе совместной деятельности,
31	Ритм пятен как средство выражения.	1	соотносить свою часть работы с общим замыслом.
32	Пропорции выражают характер. Промежуточная итоговая аттестация. Контрольный тест.	1	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	1	
34	Обобщающий урок за год.	1	

## Учебно-тематическое планирование 3 класс по предмету Изобразительное искусство .

Учебник Н.Б. Немецкого Изобразительное искусство

1 час в неделю; 34 часа за год

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Содержание воспитательного потенциала раздела /урока
<b><i>Искусство в твоём доме (8 ч.)</i></b>			
1.	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	1	<p>Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p> <p>Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.</p>
2.	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1	
3.	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза.	1	
4.	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для мамы»	1	
5.	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1	
6.	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек	1	
7.	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	
8.	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1	
<b><i>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</i></b>			
9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1	<p>Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1	
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1	
12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1	
13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1	
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1	

15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	1	
<i>Художник и зрелище (10 ч.)</i>			
16	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения.
17	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.	1	
18	Театральные маски. Изготовление эскиза маски.	1	
19	Театр кукол. Изготовление головы куклы.	1	
20	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1	
21	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций.	1	
22	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1	
23	Афиша и плакат. Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1	
24	.Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1	
25	Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы..	1	
<i>Художник и музей (9 ч.)</i>			
26	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1	Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.
27	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы	1	
28	Рисование натюрморта.	1	
29	Рисование пейзажа.	1	
30	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	1	
31	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	1	
32	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1	
33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ.	1	
34	Художественная выставка. Обобщение темы.	1	



## Учебно-тематическое планирование 4 класс по предмету Изобразительному искусству

Учебник Л.А. Неменская Изобразительное искусство М., Просвещение 2019 г.

1 часа в неделю; 34 часов за год

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Содержание воспитательного потенциала раздела /урока
<b>Истоки родного искусства – 8 часов</b>			
1.	Пейзаж родной земли	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.
2.	Образ традиционного русского дома	1	
3.	Украшение деревянных построек, их значение	1	
4.	Деревня-деревянный мир	1	
5.	«Образ русского человека». (женский образ)	1	
6.	«Образ русского человека». (мужской образ)	1	
7.	«Воспевание труда в искусстве».	1	
8.	Обобщение по теме Народные праздники	1	
<b>Древние города нашей земли – 7 часов</b>			
9.	Древнерусский город-крепость	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
10.	Древние соборы	1	
11.	Древний город и его жители	1	
12.	Древнерусские воины-защитники	1	
13.	Древние города русской земли	1	
14.	Узорочье теремов	1	
15.	Обобщающий урок по разделу. Праздничный пир в теремных палатах	1	
<b>Каждый народ – художник- 11 часов</b>			
16.	«Образ художественной культуры Древней Греции	1	Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и
17.	«Образ художественной культуры Древней Греции. Экскурс в историю.	1	
18.	«Образ художественной культуры Древней Греции».	1	
19.	«Образ художественной культуры Японии». Экскурс в	1	

	историю.		понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
20.	«Образ художественной культуры Японии»	1	
21.	«Образ художественной культуры Японии». Роспись веера.	1	
22.	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	1	
23.	Искусство народов гор и степей	1	
24.	Образ художественной культуры Средней Азии	1	
25.	Многообразие художественных культур в мире	1	
26.	Обобщение по разделу Многообразие художественных культур в мире	1	
<b>Искусство объединяет народы- 8 часов</b>			
27.	«Все народы воспевают материнство».	1	Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.
28.	«Все народы воспевают мудрость старости».	1	
29.	«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе».	1	
30.	Герои, борцы, защитники	1	
31.	Все народы скорбят о павших за справедливость борцах и воспевают их подвиг	1	
32.	Юность и надежда	1	
33.	Искусство народов мира	1	
34.	Обобщающий урок	1	